

3. Fagott.

1

Liangsam. (Adagio)

1. Satz.

Langsam (Adagio)

1

pp *cresc.* *sf* *tr* *sf* *molto* *sf*

2

p *sf* *sempre ff* *tr* *sf*

3

ff *dim.* *p* *pp* *sf*

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

4

f *sf*

Nicht schleppen. *Drängend.* *molto rit.*

5

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

pp

Nicht schleppen. *Von hier an (unmerklich) drängend.*

sf *pp* *p* *sf* *sf*

Piu mosso. Drängen.

3 **2**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

6 *Allegro ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo*

coll. sf.

7

8 *sf* *dim.*

9 *sf* *dim.*

10 *sf* *dim.*

11 *sf* *dim.*

12 *sf* *dim.*

13 *sf* *dim.*

14 *sf* *dim.*

15 *sf* *dim.*

16 *sf* *dim.*

rit. *a tempo (sempre l'istesso).* *(overdend)*

pp *cresc.* *pp subito* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

atempo Allegro. *Flott.*

17 18

Tempo I. *Poco pesante* *Clar. Fag.*

19

20

21 *Molto pesante e misurato* *p*

22 *fl.*

23 *Nicht teilen.* *dim.* *p* *dim.*

1 *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* *pp*

24 *Moderato.* 25 2 *Contrafag.* *p* *appt.*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)* 1 4 *f*

27 8 28 *d.d.* *fp* *cresc.* 6

PI. 06, CT.

29 *ff. acc. cr.*

30

31

32 *rit. Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen wie vorher. 33 Meno mosso.*

34 *rit. Subito Allegro! Ziemlich ruhig. 35 36*

37 *dim. 38 Sehr gehalten.*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*

S. Fagott.

Sehr breit. *Tempo (molto moderato).*

pp *pp* *p*

Gehalten.

rit. Adagio (Tempo der Hinterlegung)

p cresc. *pp*

sempre pp

etwas drängend. *poco rit.* *a tempo*

ff ff

Wiedera tempo (Langsam aber nicht mehr schleppehend.)

dim. Leidenschaftlich. *Allmählich drängend.* *rit.*

molto rit. *Allegro come prima.* *Hörner.* *poco rit.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5. Fagott

40 *Grandioso. (Poco meno mosso)* 50

1

51 *p dim. pp* 2

52 8

53 *Nichteilen.* 4

54 *sf*

55 *sf*

56 *Wieder ins Tempo übergehend fpo. I. risoluto* *pp subito* 4 *sf* *ppz riten.* 3 *rit.*

57 *atempo Nichteilen.* 58 *atempo* 1 3 *rit.*

59 *rit.* 60 *rit.* *cresc. sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

7

wiedera tempo *Von hier an Tempo.*

Frisch. 1 **61** 1 *tr* *tr* *tr*

Nicht eilen.

62 *Fließend.* *sf tempo*

63

64 *Breit.* *p*

rit. *Tempo I. Allegro.* **65**

66 **67**

Alvastarrückhaltend. *atempo subito (d-d)* *ff, sf, sf.*

68

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

2. *Sempre il stesso Tempo.
Nicht eilen, sehr gemächlich.*

78 *p* *f* *p* *pp*

2 80 *Gemessen.* *1. & 2. Fag.* 1 81 5

Fl. Ob. 82 *p*

mf *f*

83 84 *1. Horn.* *rit.*

a tempo 85 2 *1. & 2. Fag.* *Gehalten.* 86 5

6 8

87 4 *B. Clar. C. Fag.* *f* 88 3

pp

89 *Poco meno mosso.* 90 *1. Clar.*

4 8

2 *1. Fl. p.* 91 *1. Clar.* *mf*

Drängend. 8

92 *a tempo* *f sempre* 10

70

93 1.2.7. *sf*

94 *sempre f*

95 *Tempo.* *p*

96 *sf* 6 *Börner.* *p*

97 *sf*

98 *sf*

99 *p* *sf* 6 *sf* *p*

100 *sf* *p*

101 *sf* *decresc.*

102 *p cresc.* *sf* *p*

103 *p* *cresc.*

104 *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

2

morendo

105 *Sehr gemessen.* **106** 3

Flöten.

107 1

108 8 **109** 8 **110** 3 **111** 6 *lange*

3. Satz.

Schattenhaft. **112**

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd. **113**

1. Flöte.

114 3 *Allmählich etwas fließender.*

Vla., Cell.

115 8 **116** 8 **117** 8 **118** 8 **119** 4 *Clar. f. u. t. u. r.* *Fl. u. C. B.*

Ob. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

120 6 *pp* *f* *f* *f*

121

122 6 *f* 1 6

123

124 8 *Klagend.* *1. Fl.* 125 11 126 127 *2. Fl.*

128 5 129 *Oben.* *Adm.*

130 6 *p* *f* *f* *f*

131 4 132 *f*

133 4 134 *Trio. Più mosso (cresc.)* 6 8

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *1. Fl.* *4. Fl.* 2

136 *Più mosso (cresc.)* 2 *Tempo (cresc.) Più mosso Tempo I.* 1. 2. Horn. 5 2 1 1

137 138

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

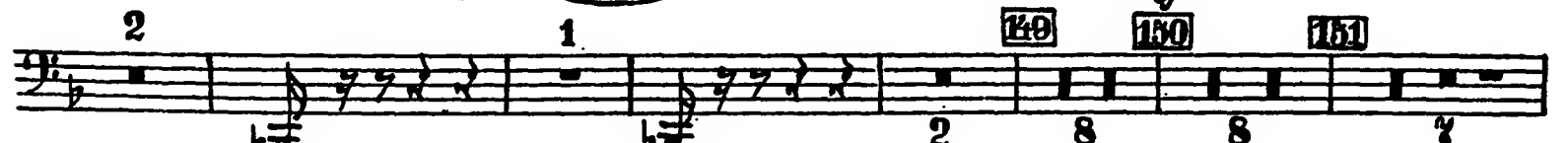
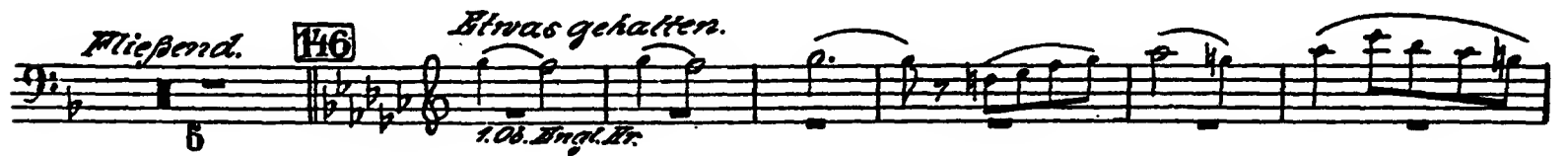
3. Fagott.

18.

Alto mosso.

Tempo I.

Fl., Cl., Viol.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

2. Fagott.

153 *Ma. 27.*

154 5 *1. Viol.*

155 2

156 2 *flötter*

157

158 *sfz cresc.*

159

160 *Ob., Clar.*

161 3 1 *Karz*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

16

2 *Marz* 1 *ff.* *Clar.* 162

2 1 163 *ff.*

Più mosso. 164 *Wild.* 6 1 *ff.* *M., Ob., Clar.*

a tempo 165 *ff.*

2 166 *Più mosso subito.* *f.* *dim.*

Tempo (subito). 167 2 8 *p.* 1 *Più mosso.* *Tempo.* 1

168 *fp.* *fp.* *spcresc.* *fp.* *f.* *fp.* *fp.*

2 169 *f.* *dim.* *p.* 1 170 *molto accel.* 1

a tempo 171 *ff.* *2* *Clar.* 8 1 172

ff. *p.* *pp.* 1 173 *ff.* *1* *5* 174 *Vichtfeilen.* *Marz* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

B. Nagott.

16

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario. d)* *tr tr tr tr*

Maestoso **224**

Pesante *a Tempo*

225 *Pesante*

sempre ff *a Tempo* **226**

227 *1* *6*

228 *fliegend.*

1 *drängend* **229** *1* *lange* *haltend.*

Sempre l'istesso tempo. (Tempo I ordinario) **230** *Behaglich.* *hell.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

17

Musical score for the 3rd Bassoon part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 231-242. The score is written in E minor and 2/2 time. It includes various dynamics (sf, f, p, pp), articulations (tr, >), and performance instructions.

Measures 231-233: *sf*, *pp*, *f*, *p*. Measure 233 includes the instruction *poco rit.*

Measure 234: *Tempo II (Allegro moderato, ma energico)* *tr* *sf*. Instructions: *Gemessen! Nicht schnell!*, *Tempo II (Allegro moderato, ma energico)*, *etwas schneller als im Tempo I.*, *Nicht eilen.*

Measures 235-236: *Graviosa (Immer dieselben d)*. Measure 236 includes the instruction *Nicht eilen.*

Measures 237-238: *Immer noch Tempo II. (Immer 2/3 aber Pesante.)*. Measure 238 includes the instruction *Pesante.*

Measures 239-240: *Gemessen.*

Measures 241-242: *Nicht eilen (aber immer 2/3 des Tempo II.)*, *Os. klar.*, *etwas zurückhaltend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

3. Fagott.

Gemessener (aber immer noch in Halbzeit).

Engl. Hr. *p* *fp* *fp* **243** 1

Etwas zurückhalten.

pp *p* *f* 1

244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.* 1 **245** 2

1. Fag. 5 *f*

1. u. 2. Fg. **246** *Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).*

p cresc. *f* 4 *f*

247 *Avante.* *Tempo II (subito).* 2

248 *Nicht teilen.* 1

Immer die gleichen Halben. **249** *Nicht teilen - recht gemessen.*

6 1 *f*

250 *Grazioso.* *Ein wenig fließender (ganz unmerklich).* *Immer d. d. aber immer gemessen.*

3 1 *p* 4

251 **252** *Recht gemessen (graziösa Andante) tr.* *Fl. Clar.* *f* *1. Clar.*

Flott. **253** *Grazioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

1 6 *f*

254 *Fließend.* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

18

Nicht schleppen.

255

Hörner.

Unmerklich drängend.

256

Tempo I subito. (Halb wie die Viertel des Tempo I.)

257

Fließender.

Fl. Ob. Cl.

258

Pizzicato.

259

rit.

molto rit.

ff

dim.

p

Tempo I.

260

261

262

Gemüthlich.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

Sehr fliegend, sogar etwas drängend.

263 1 12 2

264 *2* *265* *2* *Alles eilend.* 5 1 1. 1/2.

Im erreichten Tempo weil er jetzt schneller als das erste Mal ist.

266 *2* *267* *2* *Tempo subito.* 4

268 *2* *269* *2* *270* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

271 *1* *2* *1* *2* *1* *2*

272 *2* *273* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

Unmerklich drängend.

274 *2* *275* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

276 *2* *277* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

278 *2* *279* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

280 *2* *281* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

282 *2* *283* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

284 *2* *285* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

286 *2* *287* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

288 *2* *289* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

290 *2* *291* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

292 *2* *293* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

294 *2* *295* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

296 *2* *297* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

298 *2* *299* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

300 *2* *301* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

302 *2* *303* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

304 *2* *305* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

306 *2* *307* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

308 *2* *309* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

310 *2* *311* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

312 *2* *313* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

314 *2* *315* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

316 *2* *317* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

318 *2* *319* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

320 *2* *321* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

322 *2* *323* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

324 *2* *325* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

326 *2* *327* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

328 *2* *329* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

330 *2* *331* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

332 *2* *333* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

334 *2* *335* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

336 *2* *337* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

338 *2* *339* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

340 *2* *341* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

342 *2* *343* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

344 *2* *345* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

346 *2* *347* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

348 *2* *349* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

350 *2* *351* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

352 *2* *353* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

354 *2* *355* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

356 *2* *357* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

358 *2* *359* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

360 *2* *361* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

362 *2* *363* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

364 *2* *365* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

366 *2* *367* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

368 *2* *369* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

370 *2* *371* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

372 *2* *373* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

374 *2* *375* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

376 *2* *377* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

378 *2* *379* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

380 *2* *381* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

382 *2* *383* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

384 *2* *385* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

386 *2* *387* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

388 *2* *389* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

390 *2* *391* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

392 *2* *393* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

394 *2* *395* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

396 *2* *397* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

398 *2* *399* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

400 *2* *401* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

402 *2* *403* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

404 *2* *405* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

406 *2* *407* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

408 *2* *409* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

410 *2* *411* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

412 *2* *413* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

414 *2* *415* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

416 *2* *417* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

418 *2* *419* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

420 *2* *421* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

422 *2* *423* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

424 *2* *425* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

426 *2* *427* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

428 *2* *429* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

430 *2* *431* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

432 *2* *433* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

434 *2* *435* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

436 *2* *437* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

438 *2* *439* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

440 *2* *441* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

442 *2* *443* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

444 *2* *445* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

446 *2* *447* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

448 *2* *449* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

450 *2* *451* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

452 *2* *453* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

454 *2* *455* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

456 *2* *457* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

458 *2* *459* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

460 *2* *461* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

462 *2* *463* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

464 *2* *465* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

466 *2* *467* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

468 *2* *469* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

470 *2* *471* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

472 *2* *473* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

474 *2* *475* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

476 *2* *477* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

478 *2* *479* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

480 *2* *481* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

482 *2* *483* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

484 *2* *485* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

486 *2* *487* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

488 *2* *489* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

490 *2* *491* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

492 *2* *493* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

494 *2* *495* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

496 *2* *497* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

498 *2* *499* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

500 *2* *501* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

502 *2* *503* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

504 *2* *505* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

506 *2* *507* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

508 *2* *509* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

510 *2* *511* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

512 *2* *513* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

514 *2* *515* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

516 *2* *517* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

518 *2* *519* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

520 *2* *521* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

522 *2* *523* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

524 *2* *525* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

526 *2* *527* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

528 *2* *529* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

530 *2* *531* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

532 *2* *533* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

534 *2* *535* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

536 *2* *537* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

538 *2* *539* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

540 *2* *541* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

542 *2* *543* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

544 *2* *545* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

546 *2* *547* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

548 *2* *549* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

550 *2* *551* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

552 *2* *553* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

554 *2* *555* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

556 *2* *557* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

558 *2* *559* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

560 *2* *561* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

562 *2* *563* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

564 *2* *565* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

566 *2* *567* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

568 *2* *569* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

570 *2* *571* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

572 *2* *573* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

574 *2* *575* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

576 *2* *577* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

578 *2* *579* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

580 *2* *581* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

582 *2* *583* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

584 *2* *585* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

586 *2* *587* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

588 *2* *589* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

590 *2* *591* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

592 *2* *593* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

594 *2* *595* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

596 *2* *597* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

598 *2* *599* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

600 *2* *601* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

602 *2* *603* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

604 *2* *605* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

606 *2* *607* *1* *2* *1* *2* *1* *2*

608 *2</*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

21

Poco più mosso.

Meno mosso. (Tempo I)

rit. 2/4 molto riten.

Etwas gemessener.

poco rit. Noch etwas langsamer.

Andante, sehr gemessen.

Gratiosissim, beinahe Menuett. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Zurückhaltend. (Molto pesante)

Wieder wie zuvor, (plötzlich) Tempo I subito

Nicht schleppen.

Fließend.

Parante.

Flott.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

22

3. Fagott.

285 *Breiter (plötzlich).* 286 *rit.* *Feierlich (noch etwas mäßiger)*

287 *molto rit.* *sempre ff*

Plötzlich wieder a tempo. 288 *stärker.* *p marcato*

p Accelerando 290 *Tempo primo (♩ = ♩) et was feierlich. Prachtvoll.* *Pesante* 291 *a tempo*

292 *Pesante.*

293 1

294 *molto rit.* 295 *Gehalten. 8*

296 *a tempo* 297 *Drängend. rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
Contrafagott.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

pp *simile*

pp *cresc.* - *ff* *sf* *sf* *p subito* *molto*

1 *ff* 2 *sempre ff* *tr*

3 *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. *Nicht schleppen.*

4 *f* *ff* *ff*

Drängend. molto rit. 4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sf *pp*

Nicht schleppen.

fp *sf* *sfp* *sf*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*

p *ff* *sf*

Piu mosso. Drängend.

3 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Contrafagott.

6 *Allegro can-fuoso risoluto ma non troppo*

Viol. 1. Barner.

7 *ff*

8 *5*

9 *2* *1. Sup.*

10 *f sf dim.*

11 *4 2*

p fp ff

12 *4*

ff ff ff

13 *3* **14** *4*

1. u. 2. Sag. ff

rit. a tempo (sempre l'istesso.) (dwerden!)

15 *1* **16** *2*

f dim. pp subito cresc.

a tempo Allegro. Flott.

17 *2*

f sf sf sf 1 2 1, 2. u. 3. Sag.

18 *1*

Tempo I. (dwerden!) Poco pesante

ff ff ff

19 *ff*

20 *5 **21** *5**

fp

Molto pesante e misurato

Viol.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

3

22 *tr* *ff*

23 Nicht eilen. *ff* *dim. p* 3

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* 24 Moderato. 8

25 *Flöten, Fas.* 1 *p* 26 Wieder Tempo I. (Allegro.) 8

27 1 28 *3 zusammen.* *fp* *cresc.* *ff* *♩ = ♩ 6*

29 *Fl., Ob., Klar.* *fp* *f* *ff*

30 *ff*

31 *ff* *sf* *sf* *f* *p*

p *p* *f* *ff*

rit. 32 Gemessener. *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso. rit.*

2 1 4 3 1

Subito Allegro I. Ziemlich Subig. 34 3

4 1. Sag.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

4

Engl. Horn. 35
pp

dim. 36
pp

6 37 Etwas gemessener (wie vorher). $\text{♩} = \text{♩}$
1 1. Exp.

38 Sehr gehalten. 39 Sehr feierlich.
pp p 2

Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato). 40
p morendo pp 2 pp 1

41
p pp 1

Halten. 42 rit.
ff f sf sf p p cresc. 1

Adagio. (Tempo der Einleitung).
pp

43
sempre pp ff sf p ff

Etwas drängend.
p ff p ff p morendo

44 poco rit. a tempo. (Fließend.) Wieder a tempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)
2 ff dim. pp 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

5

45 Leidenschaftlich. Allmählich drängend.

ff *dim.* *p* *cresc.* *f*

rit. *molto rit.* **46** *Allegro come prima.* **47** *1. Pas.*

ff *ff*

48 *1 poco rit.* **49** *1 Grandioso. (Poco meno mosso.)* *ff*

50

51 **52** **53** *Nicht eilen.*

3 Pasamen, Cuba.

1., 2., 3. Sag. *ff*

54 *1* *ff* *sf* *ff*

55 *1* *2* *fp* *Wieder ins Tempo übergehend. 1. risoluto.* *pp*

56 *2* *ff* **57** *3* *ff*

rit. *p* *sf* *sf* *ff* *1* *3* **58** *a tempo Nicht eilen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Contrafagott.

59 *1 Nicht eilen. rit.* *a tempo* 60

pp *pp* *cresc. ff* *ff*

nieder a tempo *Von hier an Tempo.*

61 *1* *1* *tr* *tr* *tr*

sf *ff*

1 = 1 Nicht eilen. 62 *Fließend.*

sf *sf* *ff*

ff *ff sempre*

63 *sf* *sf* *sf*

64 *Breit.*

ff *p*

5 65 *rit.* *Tempo I. (Allegro.)*

ff 7

66 67

a tempo subito

Etwas zurückhaltend. 3

Fl., Ob., Klar.

68 *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

7

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* *rit.* *Allegro.*

1. Horn. 3. Horn. 1 1 Ob., Klar. 6

[70] 3 1. Fag. [71] Nicht eilen! Etwas drängend. 3 4 Fl., Ob., Klar. 1. 2. 3. Fag.

Tempo.

[72] *Tempo subito. Andante molto moderato.* Sehr gemessen. *p* *pp* *p* *pp* *sf* *p*

[74] Nicht eilen. *pp*

[75] 2 7 [76] *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

[77] 1 7 1. 2. 3. Fag.

[78] 2 *Sempre* Nicht eilen, sehr *l'istesso tempo.* [79] gemächlich. *sf* *p* *sf* *pp* 3 1 *vel.*

[80] *Gemessen.* 2 3 1. 2. Fag.

[81] 1 2 *p stacc.* *cresc.* *f* 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Contrafagott.

82 *2. 3. Sag.* *p* *p sempre*

83 *p* *sf* *p* *morendo* 4 84

1. Horn. *rit.* *a tempo* 1 *pp*

2 85 2 *pp* *f* *p* *Schalten.* 86 5

87 *2. 3. Klar.* *Hof. Klar.* 3

f *sf* *f* *sf* 1 88 5 *Poco meno mosso.* 89 8

90 6 91 1 *1. Klar.* *1. Sag.* *1. Horn.* *Pos., Trp.*

Drängend. 1 1. Sag. 2. 3. Sag. *ff sempre* *pp*

92 *a tempo* 10 93 2 *1. 2. 3. Sag.*

94 2 *3. 4. Klar.* *p*

95 11 96 1 *Tempo.* *f* *Förner, Sr., Ob., Klar.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

9

Musical score for Contrabassoon (Contrafagott.) in Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 97-111. The score is written in E minor (three flats) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 97-98: Measure 97 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 98 includes a first ending bracket labeled "1. 2. 3. Sag." and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 99-100: Measure 99 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 100 features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Measures 101-102: Measure 101 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. Measure 102 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Measures 103-104: Measure 103 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. Measure 104 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Measures 105-106: Measure 105 includes the instruction "Sehr gemessen." (Very measured). Measure 106 features a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Measures 107-108: Measure 107 includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. Measure 108 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Measures 109-110: Measure 109 includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. Measure 110 features a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Measures 111: Measure 111 includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo.

Additional markings include "Del. Contrab. Org." (Delicate Contrabassoon Organ) and "Nicht zurückfallen" (Do not fall back).

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; [112] in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

6 6 1. Viol.

[113]

Allmählich fließender.
stacc.

2 [114] 6 [115] 1

pp

4 [116] 8

2. Viol.

pp

[117] 8 [118] 8 [119] 8

1. Ob., 1. Clar.

[120]

Viol., Contra-Baß.

[121]

pp

4 [122] 1

pp

1 1

[123]

f schmer

4 [124] 8 [125] 11 [126] 3 [127]

8

12. 3. 5. u. 6.

[128] 3

pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

11

1 129 3 6 130

p *sf* *f*

f *p* *dim.*

3 131 4 132

p *ff* *f*

1 7 133 4 134 *Trio.* 6 *Piu mosso (subito).*

135 *Wie vorher.*
(blaus plötzlich.)

2 1. Sag.

136

137 *Piu mosso (subito).* *Tempo I (subito).*
Viola Solo. *p* *cresc.*

138 *Piu mosso. Tempo I.* *cresc.*

139 *Piu mosso. Tempo I.* *f* *cresc.*

140 *p cresc.* *f* *ff*

141 *Nicht silm. Pesante.*
sempre ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

Contrafagott.

142 *a tempo*

143 *pp morendo ppp*

144 *ff* *f* *dim.* *p* *cresc. f*

145 *Wieder wie am Anfang.* *Fließend.* *Etwas gehalten.*

146 *10* *5* *10*

147 *1.2.3. Sag.* *2* *1.2.3. Sag.* *1* *2* *149* *3* *1.2. Sag.* *p*

148 *Wieder wie zu Anfang. (nicht eilen.)* *Kurz* *Kurz* *2*

150 *1.2. Stern* *fp*

151 *7* *152* *8* *153* *3* *1.2.3. Sag.*

154 *8* *155* *2* *1.2.3. Sag.*

156 *flotter sfp* *2* *sfp* *sf* *p* *ff*

157 *2* *ff* *fp* *cresc.*

158

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

13

159 *sf* 2 *ff* 4 160 7 161 2 1.2.3. *Sag.*

1 *kurz* 2 *kurz* 3 162 8 163 1.2.3. *Sag.*

Wild. 164 1 *Piu mosso. a tempo* 165 6 2 1.2.3. *Sag.* *ff* 2 *f*

166 *Piu mosso subito.* *Tempo I. (subito.)* 167 *fp* 2 *ff*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp cresc.* 168 *Piu mosso. Tempo I.*

fp *f* *fp* *fp* *p dim.* 169 1 170 *molto accel.*

a tempo 171 8 172 1 *2., Ob.*

173 4 174 *Nicht eilen. kurz* 1

ff 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

Contrafagott.

4. Satz. Nachtmusik.

Andante amoroso. rit. *a tempo* *gehalten*

1. Viol.

178 4 179 1

Viol. Solo.

1. 2. Sag.

3 180 5 181 9 182 4

1. Viol.

Viol., Contrafag.

183

f

3 184 6 185 4 *Etwas anhaltend. Tempo* 186 6 187

3 1

2. Viol.

1. Viol.

p

188 11 189 4 190 8 191 4 *Steigernd.* 192

Sehr fließend.

4 *Stärker.* 1. 2. Viol.

193

pp

sempre pp

Etwas drängend. 1 194

ff stacc.

5 195 *Wieder a tempo.* 6

pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

15

196 11 197 *Vel., 1. Horn.*

198 3 199 *Vel.* **f**

Schalten. 1 1 200 4 *p* **ff** *p* **ff**

201 3 202 6 2 *p* **ff** *p* **ff**

203 4 204 *p* **f** *p*

Breit. 1 205 *poco rit.* *a tempo* 206 *rit. Adagio. Tempo I.* 2 2 2 1

poco rit. 207 2 *a tempo* 3 208 8 209 *licht eilon* 9

210 4 *Vel.* 211 7 212 5 *rit. molto rit.* 2 1

213 *a tempo* *Etwas drängend.* 3 214 1

Aufgeregt. Sehr fließend. 215 *1. Viol.* **fp** **fp**

1.2. Fag. *Tempo I subito* 216 *Tacet bis Schluss des Satzes.* 3 **sempre ff**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

Contrafagott.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)*

Pauken. *Maestoso* *f* *Pesante* *a Tempo* **224** *f* **225** *1* *2*

ff *tr* *Pesante* **226** *1* *2* *a Tempo* *ff*

227 *1* *5* *Ob., Clar.*

ff *sf* *sf* *Fließend.* **228** *1*

Drängend. **229** *1* *Sempre l'istesso tempo. (Tempo I ordinario.)* **230** *Behaglich.* *ff* *Largo halten.* *3* *4*

Clar., Viol. **231** *2* *f* *p*

232 *1* *f* *f* *p* *2* *f* *p*

233 *2* *f* *dim.* *p* *morendo* *f* *poco rit.* *Pesante.* *Semessen! Nicht schnell!* *Tempo I. (Allegro moderato, ma energico.)* *kurz etwas schneller, als im Tempo I.* **234** *1* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

17

234 Nicht eilen. 235 2 *Grazioso.* (Immer dieselben d) 236 1 Nicht eilen. Nicht eilen.

8 5 Fl., Ob., Klar., 1. Fag. Cap.

237 Pesante.

238 Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ aber Pesante.) 239

7 f p

240 Gemessen. 241 Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo I).

4 7 8

ff p

242 Etwas zurückhalten. 243 3 244 Etwas zurückhalten. 245 3 246 4 247 248 Nicht eilen.

ff p

249 1 Nicht eilen - recht gemessen. 250 1 251 7

7 1.2.3. Fag. *Grazioso.* Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d. aber immer gemessen.

ff p

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

Contrafagott.

252 *Becht gemessen.* (Quasi Andante.) *Flott.* 253 *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

8 1.2.3. Sag. 5 3k.

254 *Fließend.* 1 1 1

1.2.3. Sag. 1

255 *Nicht schleppen.* 3k. *Stärker.* *ff*

1 *Unmerklich drängend.* 256 3 1.2.3. Sag. *ff*

Tempo I subito. (Halbe nie die Viertel des Tempo I.) 1 *ff*

257 3 *Fließender.* 3 258 1 *Pas.* *St. Ob., Clar.*

2

Pesante. 1 *rit.* 259 1 *molto rit.* *Tempo I.*

1 1.2.3. Sag. *ff* *p*

260 *ff*

1 261 2 3 262 *Gemütlich.*

ff 1.2.3. Sag. 3

4 263 1 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 4

p *ff* *kl.*

264 2 *Etwas silend.* 265 1 1. Sag.

f 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrafagott.

19

Im erreichten Tempo weiter
(also schneller als das erste Mal). 1 **266** 2

1.2.3. Sag. *pp* *fp* *p*

267 4 1

268 Tempo I subito. *ff* *p* *f* *p*

269 Sempre l'istesso Tempo.
wie früher! (immer im Tempo I.) Nicht schleppen. *h* *p*

1.2.3. Sag. 2 5 3

270 7 **271**

1.2.3. Sag. *f*

272 Unmerklich drängend. 1

poco più mosso. 2 1.2.3. Sag. *fff*

273 1 3 rit. 2

1.2.3. Sag. *fff*

274 molto riten. *Meno mosso (Tempo I).* 2 1. Sag. *Viola.*

275 Etwas gemessener. 1 *poco rit.* *Graziosissimo (beinahe Menuett.)* 1 **276** 1

4 2 2 *Viola.*

Andante, sehr gemessen

1.2. Sag. *p*

277 4 4 **278** 2 Zurückhaltend. (Molto pesante.)

1.2.3. Fg, Clar, Vla, Zell, C.B. *ff*

Wieder wie vorher. (plötzlich) **279** (Tempo I subito.) *ff* *Nicht schleppen.* **280** 5

ff *p* 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

Contrafagott.

Fließend. [281] 3 [282] 2

Pesante. [283] 1 *Flott.* *ff sempre* *pp stacc.*

[284] 3 *ff*

[285] 4 *Breiter (plötzlich).* 2 [286] *rit.* *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)*

[287] 3 *molto rit.* *Plötzlich wieder* 2 *a tempo (I).* [288] 8 [289] 7 *accel. b.* *1. 2. Viol. St. Clav.*

[290] *Tempo primo. (d. l.)* *Etwas feierlich. Prachtvoll.* *1. 2. 3. Fag.* *Ork.* 3

Pesante [291] *a Tempo* *ff*

[292] *Pesante.*

[293] 4

[294] 3 *ffp* *ff* [295] *Gehalten.* 3 *ff*

molto rit. [296] *a tempo* [297] *Drängend.* *rit.* 3 1 *fff*